

Guatemala 05 de agosto de 2019

**Licenciado**  
**Edgar Dagoberto Búcaro Pérez**  
**Dirección General de Educación Artística**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades por servicios técnicos prestados a esta Dirección, según Contrato No.2846-2019 aprobado mediante resolución No. VC-DGA-025-2019 correspondiente al sexto producto e informe.

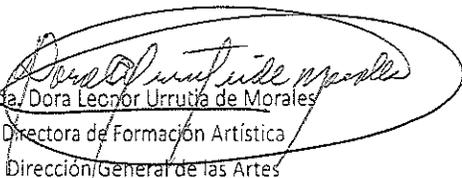
#### **ACTIVIDADES**

- 1) Revisión de documentos normativos relacionados con las bases teóricas del diseño de la Malla Curricular del Bachillerato en Danza Clásica. ✓
- 2) Diseño y Realización de un diagnóstico Institucional. ✓
- 3) Realización de talleres para orientar la elaboración de la malla curricular. ✓
- 4) Diseño, elaboración y revisión del modelo pedagógico y la Malla Curricular del Bachillerato en Danza Clásica. ✓
- 5) Validación y socialización de resultados obtenidos en dicho proceso. ✓
- 6) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores. ✓

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

1. Se apoyo al Departamento Pedagógico de la Dirección de la Formación Artística, realizando una mesa técnica y de esta forma se determinó el avance del proceso de implementación del nuevo pensum de Bachillerato en Danza Clásica en la Escuela de Danza de Formación Artística.
2. Se brindó apoyo en mesa técnica de trabajo con el personal docente de la Escuela Nacional de danza Marcelle Bonge de Devaux definiendo la correcta realización de una planificación de curso y acorde al nuevo Pensum y malla curricular del Bachillerato en Danza Clásica de las Escuelas Nacionales de Danza.
3. Se realizó mesa técnica para la correcta creación de una planificación por competencia e indicadores de logro, acorde al nuevo pensum y malla curricular del Bachillerato en Danza Clásica de las Escuelas Nacionales de Danza.

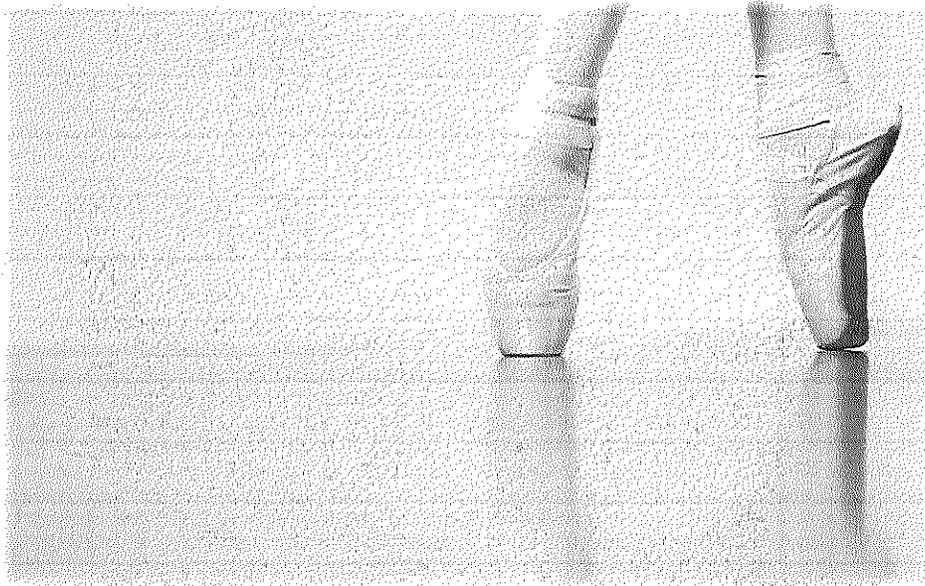
  
-Ricardo Manuel Gossmann Santisteban

  
Licda. Dora Lecnor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

-MICUDE-



# ANEXOS



MALLA CURRICULAR  
BACHILLERATO EN DANZA  
CLÁSICA

ESCUELAS NACIONALES DE DANZA

NIVEL PREPARATORIO  
IMPLEMENTACIÓN NUEVO PENSUM

# MALLA CURRICULAR

BACHILLERATO EN DANZA CLASICA

## NIVEL

## PREPARATORIO

**Observación:** pendiente acuerdo ministerial que aprueba el nuevo pensum a la fecha, agosto 2019.

Nivel Preparatorio		
Introducción a la técnica de la danza Clásica y el movimiento creativo		
<p><b>Descripción.</b> La asignatura se constituye como el primer acercamiento del estudiante al movimiento danzado, por lo mismo, su abordaje se propone desde los aspectos lúdicos del hacer, es decir bailar. No se trata de contener el movimiento para lograr una técnica, se trata de que el estudiante disfrute y se motive para explorar y descubrir el placer de la danza, en forma libre y no esquemática. Se fundamenta desde la motricidad, la introducción a la etiqueta de la clase, el uso del espacio.</p>		
Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.</p> <p>Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza.</p>	<p>Ejecuta diferentes formas de saludo propias de la danza clásica con presencia y gusto.</p> <p>Demuestra un manejo adecuado de sus segmentos corporales en pasos de danzas folclóricas europeas, en caminatas con piernas alineadas en sexta posición.</p> <p>Salta en posiciones cerradas proyectando su cuerpo verticalmente y apuntando los pies.</p> <p>Ejecuta con alineación demi-plié y relevé en 1ª p y 2ª p., battements tendus a las tres direcciones, cambio de peso y port de bras preparatorio en barra y centro.</p> <p>Crea movimiento fresco bajo consignas del docente.</p>	<p>Psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Coordinación gruesa y fina: óculo-manual, óculo-pedal.</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Espacio: direcciones (adelante, lado y atrás), niveles (abajo, en medio y arriba)</li> <li>• Trabajar en líneas rectas y curvas.</li> <li>• Trabajar en cuadrados y círculos.</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Ritmo</li> </ul> <p>Trabajo de piso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Sentado</li> <li>• Acostado</li> <li>• Boca arriba y boca abajo</li> <li>• En dehors con piernas flexionadas y extendidas (sentado y acostado)</li> <li>• Estiramiento de piernas</li> <li>• Trabajo de pies en posiciones paralelas y rotadas.</li> <li>• Trabajo de torso: para flexión anterior y posterior.</li> <li>• Fuerza de abdomen.</li> <li>• Flexibilidad con piernas separadas a 2da posición</li> <li>• Trabajo de Port de bras.</li> <li>• Movimiento de cabeza: rotación, flexión anterior y posterior, circunducción.</li> </ul>

	<p>Respetar el espacio de los compañeros y es tolerante a las correcciones e indicaciones del docente.</p> <p>Presenta las secuencias de movimiento con sentido de frase y ritmo adecuado a la música que le acompaña.</p> <p>Demuestra conocimiento del Spot en giros libres.</p>	<p>Técnica en barra y centro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma correcta de llegar y de levantarse del piso.</li> <li>• Colocación en sexta posición, 1ª p. y 2ª p. en piso, barra y centro</li> <li>• Battements tendus devant, a la seconde y derrière</li> <li>• Tres formas de cambiar el peso: por demi-plié, por deslizado y por lanzado</li> <li>• Posiciones de los brazos: en hombro, en cintura, brazos libres a los lados del cuerpo, 1ª p. de Cecchetti, 1ª p., preparatoria y 2ª p. (escuela Cubana).</li> <li>• Port de bras preparatorio (Vagánova)</li> <li>• Saltos en sexta posición lentos, rápidos, acento hacia el piso o acento hacia arriba.</li> <li>• Movimiento de cabeza: rotación, flexión anterior y posterior, circunducción.</li> </ul> <p>Pasos de danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso de Marcha</li> <li>• Caminata sobre todo el pie, talones y metatarsos. Y en los diferentes niveles.</li> <li>• Correr a media punta en posición cerrada.</li> <li>• Galops</li> <li>• Hops</li> <li>• Spring point</li> <li>• Skip</li> <li>• Trote de caballo</li> <li>• Paso de polca</li> <li>• Paso de la polonesa</li> </ul> <p>Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear movimiento a partir de ideas que provengan de la literatura infantil o los juegos, que incluyan aspectos de la mímica</li> </ul>
--	--	---

		<p>Coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Homologa</li><li>• Lateral y Contralateral</li></ul> <p>Uso de elementos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Falda, mascada, pelota, otros.</li></ul> <p>Musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento en frase.</li><li>• Movimiento rítmico utilizando compases de 2/4, 3/4 y 4/4</li></ul> <p>Giros</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De pivote utilizando el spot</li></ul>
--	--	--

Nivel Preparatorio

Preparación Física I

**Descripción.** La asignatura pretende colaborar desarrollando las facultades naturales del estudiante para el posterior abordaje de la técnica de la danza clásica y potenciar las habilidades físicas que presenta.

Se trata de que el docente desarrolle proceso de entrenamiento personalizado en donde el estudiante se comprometa a su práctica diaria, siendo el docente solo un guía y orientador de los resultados que se van adquiriendo entorno a esto. La asignatura deberá ser conducida en forma lúdica tomando en cuenta la condición física del estudiante y sin llegar a lastimarlo al potenciar su desarrollo.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Demuestra sus capacidades físicas en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Ejecuta los ejercicios de barra al piso con corrección y control de su cuerpo.</p> <p>Demuestra fuerza de abdomen en movimientos de flexión del torso y de levantamientos de piernas.</p> <p>Ejecuta movimientos pliométricos con control y estabilidad.</p> <p>Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.</p>	<p>Barra Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación</li> <li>• Primera posición cerrada y abierta</li> <li>• En dehors sentado y acostado boca abajo</li> <li>• Segunda posición y habilitación del Squart,</li> <li>• Habilitación del Split</li> <li>• Releve lent: Devant, a la seconde y derrière, integrando la flexión dorsal y plantar del pie</li> <li>• Grand Battement: Devant, a la seconde y derrière, integrando la flexión dorsal y plantar del pie</li> <li>• Grand battement derrière en cuatro puntos de apoyo</li> <li>• Espalda redonda y arqueada en cuatro puntos de apoyo</li> <li>• Cambré boca abajo</li> <li>• Puente hincado y en cuatro puntos</li> <li>• Parada de manos y rueda de carro</li> </ul> <p>Flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para pies, piernas, tronco o torso, cintura escapular.</li> </ul> <p>Fuerza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brazos y abdomen</li> </ul> <p>Metabolismo Aeróbico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia cardio vascular</li> </ul> <p>Progresión del pie en 6ª. p. (Apuntar el pie a través del piso).</p>



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE  
**GUATEMALA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

MODELO PEDAGÓGICO  
PARA LAS ESCUELAS DE

# DANZA

PENSUM DE ESTUDIOS Y MALLA  
CURRICULAR  
BACHILLERATO EN DANZA CLÁSICA





GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE  
**GUATEMALA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

**MALLA CURRICULAR**  
BACHILLERATO EN DANZA CLASICA

✓ PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS

Técnico Artística  
Básica

- Introducción a la técnica clásica y movimiento creativo
- Técnica Clásica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
- Puntas I, II, III, IV
- Pas de Deux I y II
- Preparación física I, II, III, IV, V, VI
- Técnicas Corporales I, II, III
- Practica escénica y movimiento creativo I y II
- Practica escénica y repertorio I, II, III, IV, V, VI

**EJEMPLO APLICADO  
AL CURSO DE:**

INTRODUCCIÓN A LA  
TÉCNICA DE LA DANZA  
CLÁSICA Y EL MOVIMIENTO  
CREATIVO - NIVEL  
PREPARATORIO

Nivel Preparatorio	
<p><b>Introducción a la técnica de la danza clásica y el movimiento creativo</b></p> <p><b>Descripción:</b> La asignatura se constituye como el primer acercamiento del estudiante al movimiento danzado, por lo mismo, su abordaje se propone desde los aspectos lúdicos del hacer, es decir bailar. No se trata de contener el movimiento para lograr una técnica, se trata de que el estudiante disfrute y se motive para explorar y descubrir el placer de la danza, en forma libre y no esquemática. Se fundamenta desde la motricidad, la introducción a la etiqueta de la clase, el uso del espacio.</p>	
<b>Competencia</b>	<b>Indicador de logro</b> <b>Contenido</b>
Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.	<p><b>Ejecuta diferentes Psicomotricidad</b></p> <p>de salud • Esquema corporal</p> <p>propias de la danza • Coordinación gruesa y fina: óculo-manual, clásica con presencia y óculo-pedal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Espacio: direcciones (adelante, lado y atrás), niveles (abajo, en medio y arriba)</li> </ul> <p>Demuestra un manejo adecuado de sus segmentos corporales en pasos de danzas folclóricas europeas, en caminatas con alineadas en posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en líneas rectas y curvas.</li> <li>• Trabajar en cuadrados y círculos.</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Trabajo de piso</li> <li>• Postura</li> <li>• Sentado</li> <li>• Acostado</li> </ul>
Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza.	

## PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS

CURSO

AREA  
DE CONOCIMIENTO

INDICADOR  
DE LOGRO

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS

RECURSOS

ACTIVIDADES DE  
EVALUACIÓN

TECNICA DE  
EVALUACIÓN

CRITERIO DE  
EVALUACIÓN

INSTRUMENTO